

Acrobazie Critiche

Festival di critica teatrale per le nuove generazioni
MILANO 18-28 marzo 2014

Acrobazia: ingegnosità nel sostenere un'argomentazione o nel superare una situazione difficoltosa; comportamento ingegnosamente abile nel superare ostacoli o situazioni difficili.

DURANTE:
GLI SPETTACOLI
E I TEATRI COINVOLTI



Portare un adolescente a teatro può essere un'acrobazia...critica! Anche un insegnante che inizia gli studenti al teatro è un acrobata...? L'incontro con il teatro è qualcosa che va cercato, costruito e voluto e spesso rischia di risultare poco accessibile ai non addetti ai lavori.

Il festival **ACROBAZIE CRITICHE**, realizzato grazie al prezioso contributo di Fondazione Cariplo e alla sinergia provocata da Skenè insieme a Prospettive Teatrali, Segni d'infanzia e Circo e Dintorni, attivando relazioni virtuose fra sei Teatri Milanesi e alcune associazioni teatrali, si propone di creare relazioni "acrobatiche" fra i giovani e il teatro, dando loro la possibilità di avvicinarsi ad esso attraverso una serie di appuntamenti che provochino la loro curiosità. I destinatari sono i ragazzi fra i 14 e i 18 anni e tutti coloro che hanno voglia di avvicinarsi al teatro in maniera "attiva". Diverse le attività e le modalità di partecipazione possibili.

PRIMA ... DEGLI SPETTACOLI FORMAZIONE



IL BLOG CRITICO

Studenti universitari o neolaureati selezionati per la redazione del giornale del Festival Acrobazie Critiche seguiranno un breve corso di formazione volto alla realizzazione e alla produzione dei contenuti per un giornale on line. Il giornale raccoglierà gli identikit dei protagonisti, istantanee dal festival, approfondimenti e interviste ad attori, registi e ragazzi delle scuole coinvolte, facendosi contenitore di un'attività critica svolta "sul campo".

DOVE: nelle sedi di SAE Institute e Stratagemmi
QUANDO: dal 10 marzo al 10 aprile
A CURA DI: SAE Institute - scuola di Creative Media, Stratagemmi.
PER INFO: redazione@stratagemmi.it

GLI ACROBATICI MESTIERI DEL TEATRO

Intervengono: *Alessandro Serena* (Circo e Dintorni), *Giorgio Pona* (SAE Institute) *Massimo Navone* e *Renato Gabrielli* (Paolo Grassi), *Lucio Diana* (scenografo e video artista)

Una conferenza il cui obiettivo è motivare e schiudere nuove prospettive legate al mondo del teatro grazie al potere empatico della testimonianza di alcuni professionisti.

DOVE: Open Milano, Viale Monte Nero, 6
QUANDO: martedì 18 marzo
A CURA DI: Segni d'infanzia
PER INFO: segreteria@segnidinfanzia.org

LEZIONE CRITICA - LEZIONE ACROBATICA

Per gli studenti di scuole superiori di Milano e provincia che possono prenotare un ciclo di lezioni di critica teatrale, assistere agli spettacoli del festival e cimentarsi in un concorso di critica che li porterà a vincere i biglietti per uno spettacolo di... circo. Il ciclo di lezioni si articola in tre incontri: due lezioni in aula, dedicate a capire come si giudica uno spettacolo, ad analizzare gli elementi base di una messa in scena, a riflettere sull'importanza di un giudizio e della sua argomentazione; una lezione in palestra, dedicata agli elementi base del linguaggio acrobatico.

DOVE: nelle scuole che riservano
QUANDO: dal 10 novembre al 28 marzo
A CURA DI: Associazione Prospettive Teatrali
PER INFO: redazione@stratagemmi.it

ACROBAZIE D'ARTISTA

Ogni sera prima dello spettacolo artisti e registi delle opere programmate incontreranno gli spettatori per raccontare l'acrobatico percorso che compie uno spettacolo teatrale dall'ideazione alla realizzazione. Vedi programma dettagliato.

DEGUSTAZIONI ACROBATICHE

con *Asante Kenya*
Prima dell'inizio degli spettacoli nei foyer dei teatri alcuni acrobati circensi si esibiranno in travolgenti performance e sarà possibile gustare un aperitivo prima di entrare in sala. Il circo, soprattutto grazie all'apporto innovativo della nuova drammaturgia del circo contemporaneo, si configura come quella parte del mondo del teatro che si sottrae all'accusa di intellettualismo. "È sempre teatro ma... meno noioso!" dicono gli adolescenti. Vedi programma dettagliato.

Spuntino offerto da Levoni e Cantina Sociale di Quistello (Mantova) a tutti i partecipanti al progetto.
www.levoni.it - www.cantinasocialequistello.it

CASSANDRA

da *Christa Wolf*, regia *Francesco Frongia*, con *Ida Marinelli*
DOVE: TEATRO ELFO PUCCINI
QUANDO: 19 MARZO, h 20:30

Eroina classica per eccellenza, Cassandra rivive nella scrittura di Christa Wolf e le sue parole non sono semplici ricordi, ma rivelano la potenza del suo sguardo, la capacità di vedere e prevedere - seppure inascoltata - di sognare e immaginare una società incruenta e femminile.

GENESIQUATTROUNO

di e con *Gaetano Bruno* e *Francesco Villano*
DOVE: TEATRO i
QUANDO: 21 MARZO, h 21:00

Due figure si ritrovano nel luogo eletto tempo prima oasi d'avventura per sentirsi al riparo dal mondo. Timorosi nei primi passi, ripercorrono i soliti rituali fortificando ad ogni risata il loro sodalizio. La diffidenza iniziale cede il passo al riconoscimento di sangue e gioco dopo gioco i due confermano il loro amore. Ma adesso nei loro sguardi c'è una strana luce, un riverbero che nessuno dei due da mai colto prima negli occhi dell'altro. Due fratelli traggono il respiro per dirigersi verso quella separazione che cambierà per sempre la vita di entrambi.

IMMAGINI DI PLASTICA

Una scrittrice e un'attrice indagano la sistematica proposta di modelli irrealizzabili, perfetti al punto da essere falsificanti: siamo tutti chiamati in causa come fruitori di media e come consumatori e dobbiamo imparare a difenderci.

Senza chiedere il permesso, di *Lorella Zanardo*, h 19:00

Cake design, di *Milena Costanzo*, h 21:30

DOVE: PimOff

QUANDO: 23 MARZO

CAKE DESIGN di *Milena Costanzo*

In città, spuntano come funghi negozi dove puoi comprare perline commestibili, paste modellabili e commestibili dai colori invitanti, spatoline di varie fogge e misure, e via dicendo. Perché questa voglia di stucchevole, di lezioso, di dolcistrato?

L'ELOGIO DELLA FOLLIA

liberamente ispirato a *Erasmus da Rotterdam*, regia *Claudia Negrin*, con *Claudia Negrin*, *Anna di Maio*, *Claudio Gherardi*

DOVE: TEATRO LIBERO

QUANDO: 25 MARZO, h 21:00

La Follia elogia se stessa in una celebrazione delle proprie virtù, continuamente e ironicamente interrotta e contrastata da intensi personaggi fuoriusciti dalla letteratura teatrale mondiale di ogni epoca. L'effetto è quello di un caleidoscopio di contaminazioni sorprendenti nel grande gioco del teatro.

LA GABBIA (figlia di notaio)

di *Stefano Massini*, inserti drammaturgici, scene e regia *Renato Sarti*, con *Federica Fabiani*, *Vincenza Pastore*

DOVE: TEATRO DELLA COOPERATIVA

QUANDO: 27 MARZO, h 20:45

Un dialogo ad altissima tensione. Dopo undici anni di silenzio una madre, scrittrice di successo, va a trovare la figlia ex-brigadista in prigione. Il silenzio, come il caldo, è soffocante e a volte è più pesante delle parole stesse. In un rapporto difficile, uno scontrarsi su convinzioni personali, sull'arte e sul vivere politico nella difficile cornice di un rapporto familiare complesso e distante.

YERMA

regia *Carmelo Rifici*, con *Mariangela Granelli*, *Maria Pilar Pérez Aspa* e *Francesco Villano*

DOVE: TEATRO RINGHIERA

QUANDO: 28 MARZO, h 20:45

Yerma è il nome che Federico García Lorca scelse per la protagonista femminile del suo secondo dramma popolare e come titolo dello stesso testo. Il poeta sceglieva soprattutto donne come protagoniste dei suoi testi perché diceva "le donne sono più passione, più umane, più vegetali". Il teatro di Lorca ruota attorno a donne che diventano simboli. E Yerma - un aggettivo che nello spagnolo corrente si usa solo per definire la terra - con questo testo diventa simbolo dell'incapacità di creare. Yerma è arida, secca, inutile.

SLIPS INSIDE

Okidok, di e con *Xavier Bourvier* e *Benoit Devos*

DOVE: TEATRO MANZONI

QUANDO: DAL 24 AL 27 APRILE, h 20:45/15:30

Visto un clown, visti tutti? Gli Okidok dimostrano che non è così. Due clown messi a nudo, del tutto diversi dal solito. Persi nel loro universo. Due clown nuovi, con un uso minimalista di trucco e costumi, utilizzo sapiente e virtuoso di tecniche del corpo, espressioni facciali, uso dello spazio, composizione delle relazioni fra i personaggi e con il pubblico, senso del timing. Una comicità poetica e allo stesso tempo esilarante creata solo con le discipline più varie del circo come equilibrio e acrobazia.

NON SOLO TEATRO...

Il teatro è da sempre legato al rito dell'incontro, connesso alla convivialità e al dionisiaco.

Sponsor tecnici:

Cantina Sociale di Quistello

Famosa fin dal 1928 per il suo Gran Rosso Del Vicariato e il Vin Côt.

Levoni

Un nome che è sinonimo di tradizione, profumi, aromi e gusti eccellenti e unici.

Open Milano

Un nuovo concetto di libreria più ampio, digitale e collaborativo dove studiare, lavorare, mangiare e leggere in compagnia.

E DOPO...

Concorso di critica teatrale

Tutti i partecipanti al festival potranno scrivere una recensione degli spettacoli a cui avranno assistito e partecipare al concorso critico vincendo i biglietti per "Slips inside" di Okidok in programmazione al Teatro Manzoni.

INFO: redazione@stratagemmi.it - sezione dedicata del sito www.acrobaziecritiche.it

... FESTA FINALE

Festa di fine festival, aperta a tutti i partecipanti del progetto a ingresso gratuito, con la partecipazione di *ASANTE KENYA* in un'ultima strabiliante performance e DJ set a seguire.

Spuntino offerto ai partecipanti del progetto.

Programma

Lunedì 10 febbraio
UNIVERSITÀ STATALE DI MILANO
h. 10:30
Presentazione Blog Critico

Martedì 18 marzo
OPEN MILANO, Viale Monte Nero, 6
h. 17:30
GLI "ACROBATICI MESTIERI" DEL TEATRO
Tavola rotonda e inaugurazione del festival

Mercoledì 19 marzo
TEATRO ELFO PUCCINI, Corso Buenos Aires, 33
h. 18:00, Acrobazie d'artista: *Ida Marinelli* e *Francesco Frongia*
h. 20:30, CASSANDRA di *Christa Wolf*

Venerdì 21 marzo
TEATRO i, Via Gaudenzio Ferrari, 11
h. 18:30, Acrobazie d'artista: *Gaetano Bruno* e *Francesco Villano*
h. 19:30, Spuntino critico
h. 21:00, GENESIQUATTROUNO di e con *Gaetano Bruno* e *Francesco Villano*

Domenica 23 marzo
PimOff, Via Selvanese, 75
h. 19:00, SENZA CHIEDERE IL PERMESSO. Conferenza di *Lorella Zanardo*
h. 20:30, Spuntino critico: SAE Institute e *ASANTE KENYA*
h. 21:30, CAKE DESIGN di *Milena Costanzo*

Martedì 25 marzo
TEATRO LIBERO, Via Savona, 10
h. 18:30, Acrobazie d'artista: *Claudia Negrin*
h. 19:30, Spuntino critico
h. 21:00, L'ELOGIO DELLA FOLLIA da ERASMO da Rotterdam

Giovedì 27 marzo
TEATRO DELLA COOPERATIVA, via Privata Hermanda, 8
h. 18:30, Acrobazie d'artista: *Renato Sarti* e *Stefano Massini*
h. 19:30, Spuntino critico: *ASANTE KENYA*
h. 20:45, LA GABBIA di *Stefano Massini*

Venerdì 28 marzo
TEATRO RINGHIERA, Piazza Fabio Chiesa/Via Pietro Boifava, 17
h. 18:00, Acrobazie d'artista: incontro con gli attori
h. 20:45, YERMA di *Federico Garcia Lorca*
h. 22:30, Performance acrobatica con *ASANTE KENYA*
h. 23:00, FESTA ACROBAZIE CRITICHE con DJ set fino a mezzanotte

Dal 24 al 27 aprile
TEATRO MANZONI, Via Manzoni, 42
h 20:45 (giov/sab) - 15:30 (dom), SLIPS INSIDE di *Okidok*

Informazioni

Ideazione: *Cristina Cazzola*

Direzione artistica: *Maddalena Giovannelli*, *Francesca Serrazanetti*

Ufficio stampa: *Maddalena Peluso*

Coordinamento a cura di: *Segni d'infanzia* e *Skenè*

BLOG, LEZIONI E CONCORSO: redazione@stratagemmi.it

CONFERENZA: segreteria@segnidinfanzia.org

SPETTACOLI: redazione@stratagemmi.it

Per info sul progetto: segreteria@segnidinfanzia.org

Sito Acrobazie Critiche: www.acrobaziecritiche.it

